

Slutredovisning av Sprint – Stärk människorna!

Namn: Musik och minnen från Forsbacka

Jnr: 2024–1455 A

1. Vad har ni genomfört i projektet?

Inspelning av musik och text hämtade ur ett antal produktioner som Forsbacka Teaterförening har satt upp genom åren plus digitalisering av rullbandsinspelningar som tidigare spelades in i av Forsbacka Ljudverkstad.

2. Var och när genomfördes projektet?

På Labbis i Forsbacka träffade sångare och musiker ljudteknikern och spelade in var och ens respektive delar i en tillfälligt iordningställd ”studio” i Forsbacka Hembygdsförenings lokal hos Stiftelsen Forsbacka Bruk.

Fredag den 21 november 2025 klockan 19:00 anordnade vi ett "release party", då vi presenterade ett urval av projektets inspelningar för ca 60 speciellt inbjudna personer. Projektet har genomförts mellan 2025-06-18 och 2025-12-18.

3. Vilka genomförde projektet och vilka har ni samarbetat med?

Per Forsell och Conny Johansson är projektägare.

Samordnare - en person.

Kör - tre personer.

Solosångare - nio personer.

Orkester - sju personer.

Inspelning och mixning - en person.

Digitalisering av gamla inspelningar - en person.

Forsbacka Teaterförening har samarbetat med såväl Stiftelsen Forsbacka Bruk som med Forsbacka Hembygdsförening samt med kyrkan på bruket och Läns museet i Gävle.

4. Vilka har fått nytta av projektet?

Forsbacka Teaterförening, Forsbacka Hembygdsförening, Stiftelsen Forsbacka Bruk och Läns museet i Gävle.

Förhoppningsvis kan också Forsbacka Bibliotek erbjuda besökare att lyssna på musiken.

Så på sikt kommer alla intresserade Forsbackabor att kunna lyssna på allt som har spelats in i projektet.

5. Har ni nått målen som ni skrev i ansökan? Beskriv vad ni har uppnått.

Ja, vi har nått målen!

22 studioinspelade sånger med tillhörande musik, skriven och komponerad av Forsbackabor, som är tillgängliggjorda för allmänheten och bevarade för framtiden.

38 band inspelade under 1980 talet av Forsbacka Ljudverkstad har digitaliserats.

6. Vilka resultat har projektet skapat?

a) Hur många nya mötesplatser har projektet skapat?

Resultatet av projektet kommer att läggas ut digitalt på någon plattform och vara tillgängligt för alla som vill lyssna.

b) Hur många nya fritids- och kulturverksamheter har ni skapat i projektet?

0

c) Hur många fritids- eller kulturverksamheter har bevarats genom projektet?

Musik skapad av och/eller framförd av Forsbacka Teaterförening, Forsbacka Kammarkör, Forsbacka Kyrkokör, Forsbacka Bruksorkester, Forsbacka finska kör, ABFs stråkorkester, Forsbacka Får m.fl. bevaras för framtiden.

d) Hur många nya besökare uppskattar ni få till följd av projektet?

60 på vårt releaseparty.

e) Hur många nya nätverk och samarbeten har projektet skapat?

Ett nytt samarbete kopplat till det inspelade materialet.
Genom samarbetet Stiftelsen Forsbacka Bruk, Forsbacka Hembygdsförening och Forsbacka Kyrkokör kan alla dessa använda sig av inspelningarna vid andra arrangemang som anordnas.

f) Hur många nya metoder, processer eller arbetssätt har projektet lett till?

För oss nya metoder är främst att själva göra studioinspelningar av Forsbacka Teaterförenings musik samt att digitalisera äldre rullbandsinspelningar.

7. Har ni genomfört projektet som ni tänkte enligt ansökan?

Ja. Fast projektet har växt då vi lyckades digitalisera fler äldre rullbandsinspelningar än vad vi trodde vid ansökningstillfället.

8. Kommer det ni skapat i ert projekt att drivas vidare och i så fall hur?

Alla inspelningar som gjorts kommer att vara tillgängliga för allmänheten på lämpligt forum. Forsbacka Hembygdsförening kommer med hjälp av den inspelade musiken och föreningens digra bildarkiv kunna arrangera temadagar där musik och skapande står i centrum. Forsbacka Teaterförening kan använda den inspelade musiken vid olika typer av arrangemang.

Musiken kan även användas som inspiration/stolthetsskapare vid teaterensemblens framtida repetitioner och temadagar. Den kan skapa samhörighet och delaktighet.

9. Vilka erfarenheter har ni fått genom projektet?

Under tiden som projektet har pågått har vi ställt frågor till olika personer för att försöka få klarhet kring vilka som kan ha deltagit på de gamla rullbandsinspelningarna. Därigenom har också fler och fler Forsbackabor visat intresse för vårt dokumentationsarbete. Inte minst digitaliseringen av Forsbacka ljudverkstads inspelningar har engagerat fler än vad

vi vågat hoppas på.

Genom att antalet personer som kommer att få möjlighet att lyssna på inspelningarna ökar har vi en förhoppning om att informationen om innehållet på inspelningarna också ska öka.

I övrigt är ju alla projekt lärande. Forsbacka Teaterförening kan betydligt mer idag än före projektet både om studioinspelningens metodik, digitalisering av äldre inspelningar och hur kulturlivet på bruket såg ut under 1980- och 1990-talen.

10. Hur har ni nått ut och kommunicerat till deltagare och allmänheten - Före, under och efter projektet?

När det gäller allmänheten har Forsbacka Teaterförening kommunicerat ut information om projektet via Facebook.

Vid releasepartyt var många föreningsmedlemmar som inte varit delaktiga i projektet på plats. I framtiden – när vi lagt ut inspelningarna på lämpligt ställe – kommer de att vara lättillgängliga för allmänheten. Och det kommer vi att informera om i olika kanaler.

11. a) Har något gått bättre än planerat?

Projektet har gått friktionsfritt utan några nämnvärda störningar. Digitaliseringen alla de äldre rullbandsinspelningarna har gått bättre än väntat av två olika anledningar. Dels fick vi tag på en person som kunde utföra arbetet på ett otroligt professionellt sätt. Dels var ljudkvaliteten på de gamla rullbandsinspelningarna betydligt högre än vad vi vågat hoppas på.

11. b) Vilka svårigheter eller hinder har ni upplevt under projektets gång?

?

12. a) Beskriv det ideella arbetet.

När det gäller projektdeltagarna (se under punkt 3) har alla varit djupt engagerade vilket var helt nödvändigt i den här typen av projekt.

Alla musiker och sångare förberedde sig noga både genom att repetera enskilt och i grupp.

Nästa steg var själva studioinspelningen där var och en hade sitt ansvarsområde.

Det tredje steget var att lyssna på de färdiga inspelningarna och då komma med konstruktiva förslag på ändringar.

Det ideella arbetet inom Forsbacka Teaterförening är en del av föreningens identitet.

Genom åren (1986-2025 med en paus mellan 1999 och 2023) har vi satt upp 12

föreställningar med teater och musik. Allt skapat av oss själva från grunden. Varken

tonsättare, textförfattare, synopsisförfattare, orkesterarrangörer, regissörer, producenter,

musiker, skådespelare, ljudtekniker, ljuspersonal eller kulissbyggare har fått ett enda öre i ersättning.

Forsbacka Teaterförening byggde dessutom under 80- och 90-talen tre olika teaterscener i det gamla järnbruksområdet och förvandlade det gamla laboratoriet till ett föreningshus.

12. b) Hur stort blev värdet på det ideella arbete som ingick i aktiviteten?

Samordnare en person x 30 timmar = 30 timmar

Kör tre personer x 3 timmar = 9 timmar

Solosångare nio personer x 2 timmar = 18 timmar

Orkester sju personer x 6 timmar = 42 timmar

Inspelning/mixning en person x 26 timmar = 26 timmar

Digitalisering en person x 30 timmar = 30 timmar

Summa ideellt arbete: 155 timmar x 340 kronor = 52 700 kronor

Vid frågor kontakta:

E-post: info@leadergastrikebygdenllu.se

Telefon: 070-245 21 01